

LAVA DROPS İLE ARMONİ

Rapolas Gražys'in
SOLIDWORKS Öğrenciliğinden Enstrüman Tasarımcılığına Yolculuğu



TASARIM SANATI

Rapolas Gražys, insanlarla doğa arasında aracı olmayı ve yaratıcılığa ilham olmayı misyonu olarak benimsemiş butik bir elektro gitar serisi olan Lava Drops'un arkasındaki vizyoner kişidir. Eski bir SOLIDWORKS öğrencisi olan Rapolas, CAD yazılımını kullanarak hem işini kurdu hem de inanılmaz enstrümanlarını hayata geçirdi.

SOLIDWORKS ÖĞRENCİLİĞİNDEN ENSTRÜMAN TASARIMCILIĞINA GİDEN YOLCULUK

Jimi Hendrix, 1969'da Woodstock'ta meşhur beyaz Fender Stratocaster gitarıyla efsanevi bir programla kalabalığı kendinden geçirdi ve rock tarihine adını kazandı. Otuz yıldan uzun bir süre sonra Vilnius, Litvanya'da bir genç kendi beyaz Stratocaster gitarını aldı ve kendi kendine mükemmel şekilde gitar çalmayı öğrendi. On beş yıl daha ileri gittiğimizde şimdi Rapolas Gražys, Hendrix ve çağdaşlarının hayal bile edemeyeceği enstrümanları tasarlıyor ve üretiyor.

Rapolas, insanlarla doğa arasında aracı olmayı ve yaratıcılığa ilham olmayı misyonu olarak benimsemiş butik bir elektro gitar serisi olan Lava Drops'un arkasındaki vizyoner kişidir. Lava Drops gitarlar çıkarabildikleri sesler, yapımlarında kullanılan nadir malzemeler, sanatsal ve ergonomik tasarımları olmak üzere birçok yönden çok farklı. Rapolas tasarımlarını gökyüzünden düşen bir yağmur damlası veya volkandan fıskıran lavdaki gibi doğal bir şekilde oluşan damla şekline dayandırıyor. Rapolas, sapelli ve abanoz gibi nadir ağaçlardan şekillendirilen enstrümanlarla ve 50 milyon yıllık siyah kehribardan yapılan Black Amber Drops elektro gitar gibi gerçek sanat eserleriyle, teknoloji ve sanatı kullanarak hayranlık uyandıran yenilikler ortaya koyuyor.



SOLIDWORKS topluluğu Rapolas ile ilk olarak SOLIDWORKS World 2016 etkinliğinde tanışmıştı. Rapolas burada endüstriyel tasarım öğrencisi olarak geçirdiği zamanı ve Lava Drops'u nasıl kurduğunu ile ilgili küçük bir oturum gerçekleştirmişti. Ama SOLIDWORKS World 2019'da bu kez ana sahneye çıktılar ve tekrar tanıtıldılar. Rapolas burada 6000 kişiye son tasarımı olan Lava Drop X xDesign Edition'ı sundu. Profesyonel müzisyen iş arkadaşı Robertas Semeniukas gitarı çalmaya başlayınca dikkatler tamamen ona odaklandı.

Rapolas'ın endüstriyel tasarım öğrenciliğinden en ünlü Litvanyalı tasarımcıya/enstrüman tasarımcısına yükselme serüveni hikayenin yalnızca bir kısmını oluşturuyordu. Sanata, doğaya, tasarıma olan sevgisi ve tüm bu öğelerin girişimcilik felsefesini nasıl şekillendirdiği; el yapımı ürünlerinin tasarımında SOLIDWORKS ve SOLIDWORKS xDesign'ı nasıl kullandığı da konuşmasının geri kalanını oluşturdu.

ENSTRÜMENTAL BAŞLANGIÇLAR

Annesi oyuncu, babası modern sanatçı olan Rapolas, soy ağacının her iki tarafında da pek çok sanatçı ve oyuncu akrabaya sahip. Rapolas da kolaylıkla akrabalarına katılabilir ve geleneksel bir sanatçı olabilirdi veya profesyonel müzisyen olarak yoluna devam edebilirdi. Sanata ve güzelliğe ailesinden gelen bir tutkuyla bağlı olsa da kariyerine o kadar bohem olmayan bir alanda devam etmeye, aynı anda müzik ve enstrümanlara olan sevgisiyle ilgilenmeye karar verdi. Bu alan endüstriyel ürün tasarımıydı.

İlk Lava Drop, Rapolas henüz Vilnius Sanat Akademisi'nde öğrenciyken ortaya çıktı. Rapolas gitar çalmayı "hobim, tutkum, ilacım" olarak nitelendiriyor. Sıra bir proje belirleyip endüstriyel tasarım lisans derecesini tamamlamaya geldiğinde ortada belirgin bir seçenek vardı. Rapolas, "Neden gitar yapmıyorum ki diye düşündüm. Gitar değil de, bir enstrüman. Sonra da perdesiz gitar fikri aklıma geldi." diyor. Normalde gitar klavyesinde perdeler bulunur ve gitarist perdedeki tellere dokunarak notaları elde eder. Keman gibi perdesiz bir enstrümanda müzisyenin doğrudan teli klavyeye bastırması ve sap boyunca telleri titretmesi; bir notadan diğerine geçmek için kaydırarak ilerlemesi gerekir. Rapolas'ın ilk elektro gitarı Lava Unibody Drop sitar ya da rabab gibi klasik perdesiz enstrümanları örnek alıyordu. Tasarımı için SOLIDWORKS gerekiyordu.

Rapolas, "SOLIDWORKS, Vilnius Sanat Akademisi'ndeki serüvenimin büyük bir kısmını oluşturuyordu" diyor. SOLIDWORKS'ü 3D dünyasındaki ortağı olarak görüyor. Rapolas SOLIDWORKS kullanmayı Vilnius Sanat Akademisi'nde lisans öğrencisiyken öğrenmiş. Öğrenciyken ilk gitarlarını SOLIDWORKS ile tasarlamış ve okulunun fab lab'ında çizime döktüğü fikirlerini 3D şekillere dönüştürmüş ve üretmiş. Rapolas hala SOLIDWORKS kullanmaya devam ediyor. "Kağıt üzerinde kendi kendime tasarlamayı ve sonra her şeyi dijitalleştirmeyi seviyorum." diyor. "SOLIDWORKS ile çiziminizin fotoğrafını çekebilir, programa aktarabilir, vektör haline getirebilir ve 3D şekil oluşturabilirsiniz." Lava Drops bugün Girişimciler için SOLIDWORKS programı ile destekleniyor. Böylece Rapolas SOLIDWORKS kullanmaya, destek için SOLIDWORKS topluluğuna başvurmaya devam edebiliyor.

Rapolas, lisans derecesini tamamladıktan sonra Kopenhag, Danimarka'daki Kraliyet Sanat Akademisi'nde zaman geçirdi ve sonra yüksek lisans derecesi için Vilnius Sanat Akademisi'ne döndü. Lisansüstü eğitimini Lava Drops'a dönüşecek olan elektro gitar serisine adadı. Rapolas şöyle anlatıyor: "Üç model geliştirmiştım. Biri perdesiz olan Lava Unibody Drop'tu. Sonra modern gitara daha çok benzeyen ama damla şeklindeki basit Lava Drop modelini geliştirdim. Üçüncü model de alüminyum çerçeveli ve dünyadaki ilk lazer MIDI kumandalı gitar olan Lava Drop X'ti." Lazer MIDI kumandası gitaristin elektrik tonunu teremindekine benzer bir şekilde lazer ışığıyla kontrol etmesini sağlıyor. Lazer kumanda gitarın zengin tonlarını tamamlayan olağanüstü elektronik sesler üretiyor.

Rapolas, "Vilnius Sanat Akademisi'nden mezun olduktan sonra Lava Drops adındaki şirketimi kurdum." diyor. Lava Drops resmi olarak 2015'te faaliyete başladı. Rapolas, markasını geliştirmeye ve enstrümanlarını tanıtmaya çalışırken aynı zamanda serbest tasarım çalışmaları da yaptı ve şirketlerin tasarım bakış açısından markalaşma ve pazarlama stratejileri geliştirmelerine yardımcı oldu. Lava Drops yükselişe geçerken kendisini tasarım dünyasında tutacak her şeyi yaptı.



DOĞANIN FISILTILARININ AHENGİ

Gitar bulmak ve satın almak kolay olsa da gitarlar karmaşık enstrümanlardır ve fiyatlar çok yüksek olabilir. İyi bir elektro gitar genellikle maun ya da dişbudak gibi sert bir ağaçtan yapılır. Sapı da iyi rezonans ve ton sağlayan bir ağaçtan yapılmalıdır. Bir elektro gitarın fiyatı ve lüks derecesini belirleyen gövde, sap ve pikap malzemeleri, enstrümanın kendi tasarımı, hangi markanın ürünü olduğu gibi pek çok değişken var ancak tüm gitarlar ağaçtan üretiliyor ve doğru ellerde mükemmel sesler çıkarabiliyor.

Peki hiç siyah kehribardan yapılmış bir gitarın sesini duydunuz mu?

Rapolas Gražys'in Lava Drops gitarları nadir ve ilginç malzemelerden üretiliyor. Rapolas, bu malzemelerin çıkarabileceği sesleri oldukça ciddiye alıyor. "Amaç tarihi olan malzemeler kullanmak." diyor. "Her malzemenin farklı bir rezonansı var. Doğru malzemelerle birleştirildiğinde farklı tonlar elde edebilirsiniz." Söz konusu olan gitar, Litvanya'nın Baltık Denizi'nden çıkarılan 50 milyon yıllık siyah kehribardan üretiliyor. Rapolas'ın yapı malzemelerine gösterdiği özen doğaya ve doğal dünyaya duyduğu sevgiden kaynaklanıyor. Rapolas bilinçli bir şekilde Lava Drops gitarların hem malzemesine hem de tasarımına doğayı entegre ediyor.

Doğa ile ilişkisini sorduğumda Rapolas şöyle yanıtlıyor: "Sakinleşmem gerektiğinde doğaya giderim. Bir sürü araba, toz ve sesin olduğu şehirde durmam. Doğaya dinlenmeye giderim. Doğadan geliyoruz ve doğaya gideceğiz. Doğa her zaman etrafımızda. Doğal kaynaklardan yapılan bir şeye sahip olmak harika bir duygu." Rapolas farklı ağaçlardan, metallere ve taşlardan elde edilebilecek tonlarla ilgili uzun uzadıya konuşabiliyor.

Maun ailesindeki ağaçların sıcak tonları olurken akçaağacın daha karanlık bir hissi oluyor. Abanoz ve kara ahşap iyi ve net notalar çıkarıyor ama malzeme fiziksel olarak ağır oluyor. Siyah kehribar milyonlarca yıllık bir malzeme ve kehribar taşı reçinesinin alüminyumla birleştirilmesiyle yapılan bir gitar gövdesi ile enstrümanda çınlayan çok uzun ve kesintisiz notalar elde edebilirsiniz. Uçak sanayisi kalitesindeki alüminyum gitarın çerçevesinde kullanıldığında tonu yükselterek hoş ve net bir ses sağlıyor. Olanaklar sonsuz ve Rapolas farklı malzemelerle deneyler yapmayı, enstrümanı sanata dönüştürmek için olanakları kullanmayı seviyor.

Bu tür farklı malzemelerin kullanımı çok fazla test gerektiriyor ve bu noktada SOLIDWORKS'e ihtiyaç duyuluyor. Rapolas temel enstrüman tasarımlarını yazılımla geliştirmiş ve aynı zamanda yazılımı yapı malzemelerini dijital olarak test etmek için de kullanıyor. Şunları söylüyor: "Malzemelerin gücünü görebiliyorsunuz." "Gitar yapımının asıl kısmı farklı malzemelerin, ağaç çeşitlendirmelerinin ve yapıların esneme olanaklarını hesaplamaktır." Örnek olarak Rapolas gitar sapının ne kadar esneyebileceğinin hesaplanmasından bahsediyor. Gitarın sapı esniyorsa artık çalınmaz hale geliyor. Testlerinin ve hesaplamalarının her Lava Drops gitarının sapında karbon fiber kullanımına yönlendirildiğini anlatıyor: Karbon fiber ile ilgili olarak şu sözleri yer veriyor: "Karbon fiber çok kuvvetlidir, her zaman dayanıklıdır. Her zaman düzdür. Profesyoneller için idealdir." Yeni ile eskiyi birleştirmenin bir diğer yolu da bu.



Modern teknolojilerle ve eski öğelerin birleşiminden doğan Lava Drops, insanlarla doğa arasında bir köprü oluşturmayı amaçlıyor. Rapolas, butik iş modeli sayesinde misyonuna sadık kalabiliyor. Tüm gitarlar elde yapılıyor. Rapolas, halihazırda SOLIDWORKS'te oluşturduğu üç temel tasarım biçimiyle her gitarı müşterinin zevkine göre kolaylıkla özelleştirebiliyor. "Her enstrüman farklı. Bakış açısı, yapımında kullanılan malzemeler, yapım yöntemleri ve süreleri farklı; yani her biri birer sanat eseri." diyor.

Sanat ilham vericidir. Bir duygunun iletişimi aynı tutkuyu paylaşan insanları mest etmek için kullanılabilir. Müzik enstrümanlarıyla sesleri işleyen, teknolojiyi sanatla buluşturan Rapolas Lava Drops'u başkalarının da yaratması, sanatı, mühendisliği ve tasarımı görme biçimlerini değiştirmesi için ilham kaynağı olarak kullanmaya kararlı. Bu felsefe ve güdü onu SOLIDWORKS xDesign'a yönlendirmiş.

Rapolas Gražys SOLIDWORKS World 2016'da ilk Lava Drops gitarını sunarken, SOLIDWORKS CEO'su Gian Paolo Bassi dünyaya SOLIDWORKS xDesign'ı tanıtıyordu. SOLIDWORKS xDesign, **3DEXPERIENCE** platformunda bulunan tarayıcı tabanlı bir 3D modelleme aracıdır ve birden fazla tasarımcı arasında işbirliğini kolaylaştıran bulut teknolojileri kullanır. O zamandan bu yana xDesign büyük bir büyüme kaydetti ve bu yıl piyasaya sunulacak. Lava Drops da katlanarak büyüdü ve Rapolas 2018'de xDesign kullanma daveti aldığı anda kendisi ve küçük ekibi için sunulan olanaklar onu heyecanlandırmıştı. Bu olanaklar SOLIDWORKS World 2019'da tanıtılan Lava Drop X xDesign Edition'a yön verdi.

Rapolas ve Lava Drops ekibi xDesign ve SOLIDWORKS'ü bir arada kullanarak Rapolas'ın ilk Lava Drop X modelini buluta yüklediler ve tasarımda ayarlamalar yaptılar. Rapolas kullanımlarını şöyle açıklıyor: "Programı böyle kullanıyoruz. Ben bir dosya yüklüyorum, mühendis o dosyayı alıyor, matematiksel ve fiziksel amaçları için değişiklikler yapıyor. Daha sonra dosyayı üretim/ tasarım bölümüne gönderiyoruz ve bazı ayarlamalar yapıyor. [xDesign'da] konuşuyoruz, birbirimize yazıyoruz ve değişimlerin iyi olup olmadığını değerlendiriyoruz. [xDesign] iletişim için harika."

Bu iletişim etkileyici bir enstrümana yön vermiş. El yapımı, fütüristik tasarımlı, Litvanya akçaağacı ve sapelli ağacından üretilen, Lava Drops'a özgü alüminyum çerçevesi, abanoz ağacından ve özel alüminyum X kakma ile süslenmiş klavyeli bir gitar. DASSAULT SYSTEMES mavisi rengi ile, Lava Drop X xDesign Edition tam anlamıyla bir koleksiyon eseri ve doğa ile teknolojinin, eskiyle yeninin, antik ve modernin karışımı. Rapolas Dallas'ta sahnede şöyle demişti: "Bizim için xDesign çok işlevli bir araç. Fikirler model simülasyonuna, model de son ürüne dönüşüyor. Doğanın estetiğinin geleceğin modern teknolojisiyle buluşması ile organik bir tasarım olduğunu söyleyebilirim. Lava Drops'un ses ve biçimi ile xDesign'ın yardımı sayesinde duygu üretiyoruz."



LAVA DROPS'UN YOLCULUĞU

Yaşayan veya hayatını kaybetmiş herhangi biri için gitar tasarlayabilse kimin için olacağını ve gitarın neye benzeyebileceğini sorduğumda Rapolas gülererek, "Vay canına. Aslında bunu zaten yapıyorum." dedi. Rapolas, 2018 sonbaharında, beş aylık yoğun bir çalışmadan sonra The White Stripes ve The Raconteurs gruplarının dünyaca ünlü ismi Jack White ile tanışmış ve ona Litvanya'dan bir hediye vermiş: Lava Drop Jack White III. Dünya çapında olağanüstü müzisyenler Lava Drops gitarlar çalmış ve satın almış. Kendisi de gitarist olan Rapolas'ın ergonomik ve çalınabilir olacak şekilde tasarladığı bu gitarlar, hem sanatsal hem de işlevsel enstrümanlardır. Şirketinin geleceğini düşündükçe genç bir lisansüstü öğrencisinin hayalleri gerçekleşiyor ve değişiyor.

Rapolas şöyle ifade ediyor: "On yıl önce hayal bile edemezdim. Dünyanın en iyi gitaristlerini YouTube'da izler ve onları taklit etmeye çalışırdım. On yıl sonra onlarla bizzat tanışıyor ve 'Bakın, ben bir gitar yaptım, belki çalmak istersiniz.' diyorum." "Ünlü bir müzisyenle öğrenci-öğretmen veya yönetici-çalışan ilişkisi dışında karşı karşıya geldiğinizde dilediğiniz her şeyi üretebileceğinizi, her yerde olabileceğinizi ve büyük işler başarabileceğinizi fark ediyorsunuz."

Lava Drops'u kurduğundan beri Rapolas çok büyük aşamalar kaydetti. Ancak her başarılı girişimci gibi bu heyecan verici başarılarla kendini kaptırmaması gerekiyor. İleriyi düşünmeye devam etmesi gerekiyor. Öyle de yapıyor.

"Tamamen global bir marka yaratıyorum. Amaç çok butik, çok küçük tutmak ama global vizyona ve fikirlere sahip olmak." diyor. Bu yıl ilerleyen süreçte bir bas gitar piyasaya sürmeyi planlıyor ve ilk kez çok nadir bir malzmeden (yeşim taşı veya ay taşı olduğunu düşünüyorum fakat Rapolas ne olduğunu söylemiyor) yeni bir gitar yapıyor. Sadece gitarla sınırlı kalmadan, ürün grubunu tüm elektronik enstrümanlara genişletmek istiyor ve belki klasik enstrüman grubu tasarlamaya başlamayı düşünüyor. "Lava Drops'u bir sonraki aşamaya taşımak istiyorum. Başkaları için de ilham verici bir şeyler yaratmak istiyorum." diyor.

Doğru ellerde, doğru enstrüman içten, sanat olarak değerlendirilebilecek ve dinleyiciji kendi müziğini yapmaya motive edecek müziği yaratabilir. Rapolas Gražys'in durumunda sanat, müzik, tasarım ve doğa sevgisiyle geçen bir yaşam ona kendi sanatını geliştirmek için ilham vermiş: Lava Drops'u. Jimi Hendrix'in, "Çaldıklarım yalnızca doğrular ve duygular" dediği söylenir. Rapolas'ın sanatında doğa ile teknolojinin sentezi hakim ve bu da doğruların ve duyguların canlanmasına ön ayak oluyor.



3DEXPERIENCE® platformumuz marka uygulamalarımızı desteklemekte, 11 sektöre hizmet vermekte ve zengin bir endüstri çözümü deneyimleri portföyü sunmaktadır.

3DEXPERIENCE® Şirketi Dassault Systèmes, işletmelere ve kişilere sürdürülebilir yenilikler hayal etmeleri için sanal envanler sunar. Şirketin dünya çapında lider çözümleri; ürünlerin tasarlanma, üretilme ve desteklenme biçimini değiştirmektedir. Dassault Systèmes'in işbirlikçi çözümleri, toplumsal yenilikçiliği teşvik ederek, gerçek dünyayı iyileştirmek için sanal dünyadaki imkanları genişletir. Grup, 140'tan fazla ülkede tüm sektörlerde her ölçekteki 250.000'den fazla müşteriye değer katar. Daha fazla bilgi için www.3ds.com/tr-tr adresini ziyaret edin.

