



LAVA DROPS EM HARMONIA

Rapolas Gražys - De aluno do SOLIDWORKS a projetista de instrumentos



A ARTE DE PROJETAR

Rapolas Gražys é o visionário por trás da Lava Drops, uma exclusiva linha de guitarras elétricas com uma missão de inspirar a criatividade e ser um mediador entre os homens e a natureza. Rapolas, ex-aluno do SOLIDWORKS, usou o software CAD para construir seus negócios e seus instrumentos incríveis.

DE ALUNO DO SOLIDWORKS A PROJETISTA DE INSTRUMENTOS

Em 1969, Jimi Hendrix eletrizou a multidão em Woodstock, consolidando seu lugar na história do rock com um cenário lendário tocado em seu famoso Fender Stratocaster branco. Mais de trinta anos depois, um adolescente inspirado em Vilnius, Lituânia, pegou seu próprio Stratolinter branco e começou a praticar. Avançamos 15 anos, e agora Rapolas Gražys projeta e constrói instrumentos que Hendrix e seus contemporâneos não poderiam nem sonhar.

Rapolas é o visionário por trás da Lava Drops, uma linha exclusiva de guitarras elétricas com uma missão de inspirar a criatividade e ser um mediador entre o homem e a natureza. A Lava Drops é diferenciada de várias maneiras: pelos sons que emite, os materiais raros da qual ela é feita e seu design artístico e ergonômico. Rapolas baseia seus projetos na forma de uma queda natural, como uma chuva caindo do céu ou uma lava explodindo de um vulcão. Com instrumentos moldados com madeiras raras, como sapele e ébano, e verdadeiras obras de arte, como as Black Amber Drops, guitarras elétricas feitas de âmbar preto de 50 milhões de anos, Rapolas está criando inovações surpreendentes com tecnologia e arte.



A comunidade SOLIDWORKS encontrou Rapolas pela primeira vez no SOLIDWORKS World 2016, onde ele liderou uma pequena sessão de abertura para falar sobre sua época como estudante de design industrial e contar como criou a Lava Drops. Mas eles foram reapresentados quando ele surgiu no palco principal do SOLIDWORKS World 2019. Na frente de 6 mil pessoas, ele apresentou sua última criação, a Lava Drop X xDesign Edition. Quando seu colega, o músico profissional Robertas Semeniukas, começou a tocar, eles já tinham roubado a cena.

Sua jornada, desde a época de estudante de design industrial até projetista/luthier da Lituânia, foi apenas parte da história. Seu amor por arte, natureza, projetos, e como todos esses elementos compõem toda a sua filosofia como empreendedor, usando o SOLIDWORKS e o SOLIDWORKS xDesign para criar peças feitas à mão, compôs todo o resto.

INICIAÇÃO INSTRUMENTAL

Nascido em uma família de artistas - sua mãe é atriz, seu pai é um artista contemporâneo, com uma longa lista de artistas e atores dos dois lados de sua árvore genealógica - Rapolas poderia facilmente ter seguido seus parentes e se tornar um artista mais tradicional, ou trilhado o caminho de um músico profissional. Mas, enquanto compartilha uma paixão familiar pela arte e beleza, ele decidiu conduzir sua carreira em direção a algo um pouco menos boêmio, enquanto ainda se relacionava com seu amor pela música e pelos instrumentos: projeto de produtos industriais.

A primeira Lava Drop nasceu quando Rapolas era aluno de graduação na Vilnius Academy of Art. Ele descreve o ato de tocar guitarra como "meu hobby, minha paixão, meu vício". Então, quando chegou a hora de escolher um projeto e concluir seu bacharelado em projeto industrial, havia uma escolha óbvia. "Eu pensei: Por que não fazer uma guitarra? Não uma guitarra exatamente, mas um instrumento musical. E eu tive a ideia de uma guitarra sem trastes", disse ele. Normalmente, uma guitarra tem trastes que saem da escala e, quando o músico pressiona as cordas em um traste, consegue chegar à nota exata. Em um instrumento sem trastes, como um violino, o músico precisa pressionar a corda diretamente na escala e fazer vibrar as cordas ao longo do braço, deslizando para cima e para baixo para mudar de uma nota para outra. A guitarra elétrica original de Rapolas, a Lava Unibody Drop, imitava instrumentos clássicos e sem trastes, como cítara ou rabab. E para projetá-lo, ele precisava do SOLIDWORKS.

"O SOLIDWORKS foi uma parte importante da minha jornada na Vilnius Academy of Arts", explicou Rapolas. Ele o considera seu parceiro no mundo 3D. Rapolas aprendeu a usar o SOLIDWORKS como aluno de graduação na Vilnius Academy of Arts. Como aluno, ele projetou suas primeiras guitarras com o SOLIDWORKS, transformando seus esboços em formas 3D e criando-as com o uso do laboratório de produção da escola. E Rapolas usa o SOLIDWORKS até hoje. "Eu adoro criar sozinho no papel e depois transformar tudo no mundo digital", disse ele. "No SOLIDWORKS, você pode tirar uma foto do desenho, colocá-la [no SOLIDWORKS], vetorizá-la e criar uma forma 3D". Hoje, a Lava Drops é patrocinada pelo programa SOLIDWORKS for Entrepreneurs, permitindo que Rapolas continue seu uso do SOLIDWORKS e utilize a comunidade SOLIDWORKS para obter suporte.

Depois de se graduar, Rapolas passou um tempo na Royal Academy of Art, em Copenhague, Dinamarca, e depois retornou à Vilnius Academy of Art para fazer seu mestrado. A escola de graduação foi dedicada ao desenvolvimento de uma linha de guitarras elétricas que se tornaria a Lava Drops. "Eu desenvolvi três modelos", lembra Rapolas. "Uma, a Lava Unibody Drop, totalmente sem trastes. Em seguida, desenvolvi o modelo Lava Drop simples, que é um pouco mais parecido com uma guitarra moderna, mas tem um formato de gota. E o terceiro modelo é o Lava Drop X, com um contorno de alumínio, e o primeiro controlador MIDI a laser do mundo". O controlador MIDI a laser permite que o músico controle o tom elétrico com uma luz de laser, igual a quem usa um teremin. O controlador a laser cria sons eletrônicos de outro mundo, complementando os tons ricos da guitarra.

"E depois de me formar na Vilnius Academy of Arts, montei minha empresa, chamada Lava Drops", conta Rapolas. A Lava Drops foi lançada oficialmente em 2015. Ao trabalhar na criação de sua marca e divulgar seus instrumentos, Rapolas também fez trabalhos de projeto freelance, ajudando as empresas a criar estratégias de marca e marketing a partir de uma perspectiva de projeto. Qualquer coisa para mantê-lo dentro do mundo do design, enquanto a Lava Drops decolou.



A HARMONIA DOS SONS DA NATUREZA

É fácil encontrar e comprar uma guitarra, mas eles são instrumentos complicados, e os preços podem ser altos. Uma boa guitarra elétrica é feita de madeira, geralmente maciça, como mogno ou freixo, com um braço feito de madeira que permite boa reverberação e tom. Os fatores que incluem o preço de uma guitarra elétrica e o nível de luxo - materiais para o corpo, o braço e os pickups, o projeto real do instrumento, o nome da marca que vai impresso - variam muito, mas todos são feitos de madeira e, nas mãos certas, podem reproduzir um som incrível.

Já ouviram o som que uma guitarra preta âmbar produz?

As Lava Drops de Rapolas Gražys são produzidas com materiais raros e interessantes, e ele leva muito a sério os sons que esses materiais são capazes de emitir. "A ideia é usar materiais que tenham história", disse ele. "Cada material produz um som. E com materiais combinados, você pode obter diversos tons." No caso em questão, o âmbar preto de 50 milhões de anos originado do Mar Báltico de seu país de origem, Lituânia. Sua reverência para elementos de construção é resultado do amor que ele sente pela natureza e pelo mundo natural. Rapolas incorporou conscientemente a natureza em seus Lava Drops, tanto em substância quanto no design.

Quando questionado sobre seu relacionamento com a natureza, Rapolas responde: "Quando preciso me acalmar, recorro à natureza. Não estou sentado na cidade com muitos carros, poeira e sons. Vou à natureza para relaxar. Da natureza nascemos e na natureza morremos. A natureza está sempre ao nosso redor. E ter algo que se constrói com recursos naturais é maravilhoso". Rapolas pode passar o

dia falando sobre as possibilidades tonais de diferentes madeiras, metais e rochas. As madeiras da família do mogno têm tons quentes, enquanto o bordo dá uma sensação mais escura. O ébano e a madeira negra criam notas boas e claras, mas, fisicamente, são materiais mais pesados. A cor âmbar preta tem milhões de anos, e a combinação de resina de pedra âmbar com alumínio para compor um corpo de guitarra pode proporcionar notas muito longas e contínuas, que reverberam dentro do instrumento. O alumínio feito para aeronaves, usado para o contorno de uma guitarra, pode elevar o tom, permitindo um som incrivelmente nítido. As possibilidades são infinitas, e Rapolas adora experimentar diferentes materiais exóticos e utilizá-los para transformar um instrumento em arte.

O uso desses materiais tão distintos exige muitos testes e, conseqüentemente, o SOLIDWORKS. Rapolas desenvolveu seus projetos de instrumentos básicos com o software e também o utiliza para testar digitalmente os materiais de construção. "Você pode ver a força [dos materiais]", disse Rapolas. "A parte principal da fabricação da guitarra é calcular as possibilidades de dobra de diferentes materiais, diferentes combinações de madeira e diferentes construções". Como exemplo, ele falou sobre calcular quanto o braço da guitarra poderia dobrar - se um braço de guitarra realmente se curvar, ele não será mais reproduzível - e como seus testes e cálculos o levaram a inserir fibra de carbono em cada braço da Lava Drops. "É muito forte, sempre estável. Sempre reto. É muito bom para os profissionais", disse ele sobre a fibra de carbono. Outra maneira de incorporar o novo com o antigo.



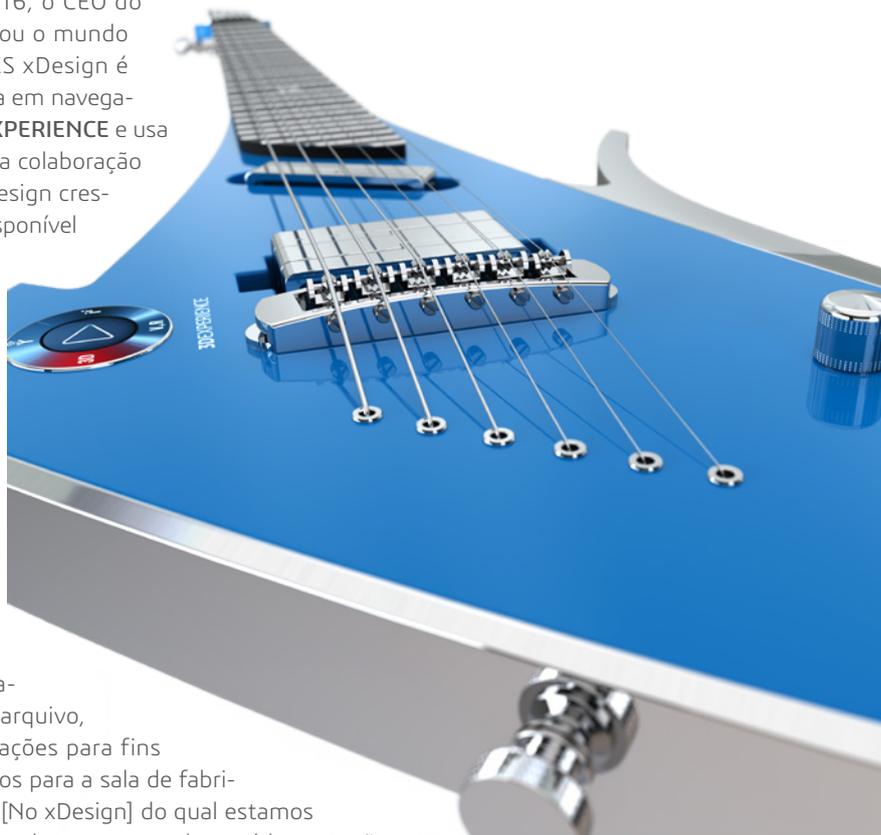
A Lava Drops foi criada para ser uma mediadora entre o homem e a natureza, nascida da mistura de tecnologias modernas com elementos antigos. Em virtude de seu modelo de negócios do tipo boutique, Rapolas consegue manter-se fiel à sua missão. Cada guitarra é feita à mão. Com suas três formas básicas de projeto criadas no SOLIDWORKS prontas, ele pode personalizar facilmente cada uma de suas guitarras de acordo com o gosto do cliente. "Cada instrumento é diferente, tem uma perspectiva diferente, diferentes materiais de construção, diferentes métodos de fabricação e diferentes tempos gastos para fazer tudo isso. Então cada um é uma obra de arte", argumenta Rapolas.

A arte inspira. Trata-se de transmitir um sentimento, pode ser usado para envolver as pessoas com uma paixão compartilhada. Ao controlar os sons com instrumentos musicais, misturando tecnologia e arte, Rapolas está determinado a usar seus Lava Drops para inspirar outras pessoas a criar, mudar a forma como veem a arte, a engenharia e o projeto. Essa filosofia e direcionamento fazem parte do que o levou ao SOLIDWORKS xDesign.

Enquanto Rapolas Gražys apresentava sua primeira guitarra Lava Drops no SOLIDWORKS World 2016, o CEO do SOLIDWORKS, Gian Paolo Bassi, apresentou o mundo ao SOLIDWORKS xDesign. O SOLIDWORKS xDesign é uma ferramenta de modelagem 3D baseada em navegador que está disponível na plataforma **3DEXPERIENCE** e usa tecnologias de nuvem que podem facilitar a colaboração entre vários projetistas. Desde então, o xDesign cresceu muito, tornando-se comercialmente disponível este ano. A Lava Drops também cresceu exponencialmente, e quando Rapolas foi convidado a usar o xDesign em 2018, ficou empolgado com as possibilidades que agora estavam disponíveis para ele e sua pequena equipe. E essas possibilidades resultaram na Lava Drop X xDesign Edition, lançada no SOLIDWORKS World 2019.

Rapolas e sua equipe na Lava Drops usaram o xDesign e o SOLIDWORKS em conjunto, carregando o modelo Lava Drop X original de Rapolas na nuvem e fazendo ajustes no projeto. "Nós o usamos assim", explicou ele. "Eu carrego um arquivo, o engenheiro pega esse arquivo, faz alterações para fins matemáticos e físicos. Em seguida, enviamos para a sala de fabricação/produção e fazemos alguns ajustes. [No xDesign] do qual estamos falando, escrevemos um para o outro, dizendo se uma mudança é boa ou não. [XDesign] é excelente para comunicação".

Essa comunicação levou a um instrumento impressionante. Um projeto futurista e artesanal, construído a partir do bordo da Lituânia, madeira sapele e o contorno de alumínio típico da Lava Drops, com uma escala desenvolvida em ébano e um X entalhado em alumínio especialmente criado. Com a impressão da DASSAULT SYSTEMES em azul, a Lava Drop X xDesign Edition é uma obra de arte verdadeira e colecionável, além de uma combinação de natureza e tecnologia, do velho e do novo, do antigo e do moderno. Como Rapolas disse no palco em Dallas, "Para nós, o xDesign é uma ferramenta multifuncional. Das ideias à simulação do modelo, e do modelo ao produto final. Posso dizer que o projeto orgânico inspirado pela estética da natureza encontra a tecnologia moderna no futuro. Com o som e a forma da Lava Drops e com a ajuda do xDesign, criamos emoções".



LONGEVIDADE DA LAVA DROPS

Quando questionado sobre a possibilidade de criar uma guitarra para qualquer pessoa, viva ou morta, quem seria e como seria? "Ah, cara", ele riu. "Na verdade, já estou fazendo isso". No outono de 2018, depois de cinco meses de trabalho intenso, Rapolas encontrou Jack White, músico mundialmente famoso do The White Stripes e The Raconteurs, e o presenteou com um item da Lituânia: a Lava Drop Jack White III. Músicos incríveis do mundo inteiro já tocaram e compraram uma Lava Drops. Embora sejam uma obra de arte, também são instrumentos musicais funcionais, projetados pelo colega e guitarrista Rapolas de forma ergonômica e gostosa de tocar. À medida que o futuro de sua empresa se expande diante dele, os sonhos de um jovem estudante estão se materializando e mudando cada vez mais.



"Há dez anos, eu nem poderia imaginar. [Eu assisti] os melhores músicos do mundo no YouTube e tentei reproduzi-los tocando. E depois de dez anos, vou encontrá-los pessoalmente e dizer 'Vejam! Criei uma guitarra, talvez você possa tocar nela!'", disse Rapolas. "Quando você consegue falar cara a cara [com um músico famoso], não como um professor e um aluno, ou diretor e um funcionário, você percebe que pode criar tudo, em qualquer lugar, e que podemos fazer coisas relevantes."

Desde o início da Lava Drops, Rapolas conquistou alguns marcos gigantes. Mas, como qualquer empresário de sucesso, ele não pode ficar preso em suas conquistas empolgantes. Precisa continuar olhando para a frente. É o que ele faz.

"Estou criando uma marca totalmente global. A ideia é ter uma solução tipo boutique, muito pequena, mas com visão e ideias globais", disse Rapolas. Ele planeja lançar graves ainda este ano e está lançando uma nova guitarra, a primeira já feita de um material extremamente raro (acho que é jade ou mesmo rocha lunar, mas Rapolas não divulga). Ele também quer expandir sua linha para todos os instrumentos musicais elétricos, não apenas guitarras, e talvez começar a projetar uma linha de instrumentos clássicos. "Eu quero elevar o nível da Lava Drops", disse ele. "Crie algo muito inspirador para os outros".

Nas mãos certas, o instrumento certo pode criar músicas que falam a verdade, que é considerado arte e capaz de motivar o ouvinte a criar sua própria música. No caso de Rapolas Gražys, uma vida inteira amando arte, música, projeto e natureza o inspirou a desenvolver seu próprio tipo de arte: Lava Drops. Jimi Hendrix dizia "Tudo que toco é verdade e emoção". A síntese da natureza e da tecnologia é inerente à arte que Rapolas cria, e isso ajuda a dar vida à verdade e às emoções.

Nossa plataforma 3DEXPERIENCE®, que oferece um amplo portfólio de soluções, é a base da nossa linha de aplicativos presentes em 11 setores do mercado.

A Dassault Systèmes, a empresa 3DEXPERIENCE®, fornece universos virtuais às empresas e aos profissionais para que possam imaginar inovações sustentáveis. Suas soluções líderes mundiais transformam o modo como os produtos são projetados, fabricados e assistidos. As soluções de colaboração da Dassault Systèmes incentivam a inovação social, expandindo as possibilidades para o mundo virtual a fim de melhorar o mundo real. O grupo agrega valor a mais de 250.000 clientes de todos os portes, em todos os setores e em mais de 140 países. Para obter mais informações, acesse www.3ds.com/pt-br.

